

國立嘉義大學 108 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10823740036	上課學制	大學部
課程名稱	書法 Calligraphy	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 1 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 2 第 3 節~第 4 節, 地點:B04-402 星期 4 第 3 節~第 4 節, 地點:B04-402
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10823740036		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：

本課程旨在透過書法基本概念的講解與示範，來讓學生瞭解書法的實用性與藝術性，進而對書法藝術產生興趣。因此課程內容兼顧理念情思與表現技法，並結合知識與鑑賞，藉以啟發學生對書法造形構成之自主性與創造性的認識。

◎本學科教學內容大綱：

本課程重點在於輔導學生對書法的認識，並透過理論與實務的講解與練習，促使學生對書法藝術的認同與喜好，進而從學習中產生興趣。因此教學內容涵蓋有「書學概論的介紹與認識」、「書法源流介紹及各種書體鑑賞」、「各種書體的示範與講解」、以及「作品欣賞與分析探討」…等。

◎本學科學習目標：

- 1.能瞭解中國書法之起源與書體演變之歷史。
- 2.能瞭解並實踐各種書法字體之特質與書寫技巧。
- 3.能從實務中熟練一種書體之表現並應用於作品。
- 4.能瞭解現代書法與傳統書法之表現並應用於創作。
- 5.能分析與評論自己與同儕之書法作品。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/18	教學大綱之介紹。 書法相關之基本概 論。 字帖與適用之毛筆。	教學內容、進度、作業要求與評量方 式之講解。 書法發展之歷史與各種書體之特質。 選帖與書法用具之選擇。	講授、討論。
02 02/25	各種書體之筆法與書 寫技巧。	書法字體之表現與個人特質之關係。 介紹各種書體之基本筆法與書寫技 巧。	講授、討論。

03 03/03	自選字帖之筆法與結字特質分析	基本筆法與結字分析與練習。 書寫基本筆法的正確性。	作業/習題演練、操作/實作、討論。
04 03/10	個別字與筆法技巧之練習 四開大小作品之書寫	基本筆法的正確性與結字之關係。 字體大小與紙之關係的計畫與實踐。	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
05 03/17	四開作品之書寫	指導四開作品之書寫兩件。 字體特質與行氣表現之實踐。	作業/習題演練、操作/實作、討論。
06 03/24	落款之實踐與應用之適當性	落款之位置、書體與大小之適當性。 指導書寫四開作品兩件	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
07 03/31	對開作品之書寫。 落款與行氣問題之解決。	對開作品兩件之書寫實務指導。 落款之適當性與字體排列之行氣問題討論。	作業/習題演練、操作/實作、討論。
08 04/07	對開作品之書寫	對開作品之書寫指導。	作業/習題演練、操作/實作、討論。
09 04/14	對開作品之書寫	對開作品書寫之指導。 問題之討論與解決。	作業/習題演練、操作/實作、討論。
10 04/21	對開作品之書寫	對開作品書寫之指導。 問題之討論與解決。	作業/習題演練、操作/實作、討論。
11 04/28	第一次作品評論	個人作品之分析與評論 教師講評	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
12 05/05	全開作品之書寫	全開作品書寫之指導。 問題之討論與解決。	作業/習題演練、操作/實作、討論。
13 05/12	全開作品之書寫	全開作品書寫之指導。 問題之討論與解決。	作業/習題演練、操作/實作、討論。
14 05/19	全開作品之書寫	全開作品書寫之指導。 問題之討論與解決。	作業/習題演練、操作/實作、討論。

15 05/26	書法中之墨韻 現代書法之表現	書法在當代之表現面貌 現代書法概念與技巧之應用	操作/實作、講授、討論。
16 06/02	全開作品之書寫	現代書法概念與技巧之應用	作業/習題演練、操作/實作、討論。
17 06/09	全開作品之書寫	現代書法概念與技巧之應用	作業/習題演練、操作/實作、討論。
18 06/16	期末作品評論	作品之分析與評價方法 學生個人作品之評論與教師講評	作業/習題演練、口頭報告、討論。

◎課程要求：

完成每週課堂要求之作業。

完成期中與期末要求之作品。

參與期中與期末之作品評論並完成口頭與書面報告。

◎成績考核

課堂參與討論 10%：含出缺席、上課學習態度與課堂討論

期中考 20%：期中對開作品 2 件

期末考 30%：期末全開作品 2 件

書面報告 20%：期中與期末書面作品評論

作業/習題演練 20%：每週上課完成之作業

◎參考書目與學習資源

(1)中國書法三千年 凌雲超 著

(2)書理與書跡之研究 李郁周著

(3)書寫與書法論集 李郁周 著

(4)中國書法理論體系 熊秉明 著

(5)書道教育概說 陳丁奇 著

(6)歷代書法欣賞 陳振濂 著

(7)書道技法 123 杜中誥 著

(8)怎樣臨帖 鄧散木 著

(9)篆隸楷行草各體書法字帖 二玄社出版

◎教材講義 《千年書法》第 1 集 翰墨精神 《千年書法》第 2 集 至尊書聖 * 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。